

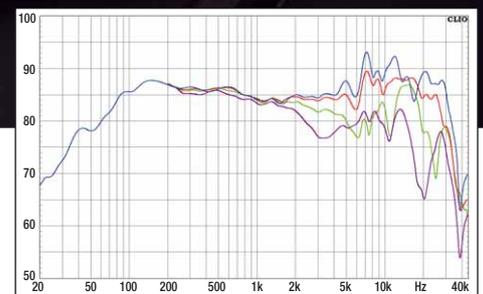
Musway ML62 + ML6.2E – Koax und Kompo mit 16er DIN Körben

165-mm-Lautsprecher mit Top Klang

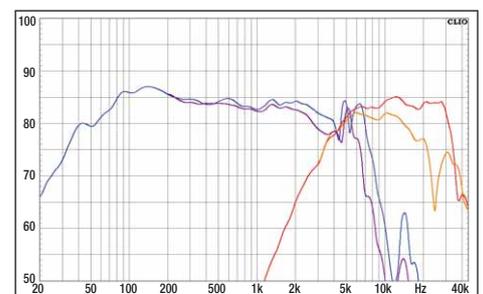
Die ML Lautsprecher bilden bei Musway die zweithöchste Serie direkt nach der MG Serie. Wir haben den 165 Millimeter Koax und das Kompo im Test.

Bei Musway wird man nicht nur bei Speziallautsprechern für VW, BMW und aktuelle Mercedes fündig, es gibt sogar Nachrüstungen für „Exoten“ wie den Dacia Spring oder den Youngtimer Benz W124. Doch auch die guten alten Universallautsprecher hält der Musway Händler bereit, hier gibt es fünf komplette Serien mit den MG Lautsprechern als Topmodelle. Ein 165 Millimeter Tief(mittel)töner, ein 75 Millimeter Mitteltöner und ein Hochtöner lassen sich zum aktive Dreiwegsystem kombinieren oder auch mit Frequenzweiche als klassisches 16er Komponenten-

system erwerben. Bei unserer ML Serie, ist zusätzlich noch ein Koax vertreten, der ML62, den es nicht unter MG gibt. Ansonsten fallen die ML Komponenten durch ihre optische Ähnlichkeit zur Topserie auf, die natürlich gewollt ist. Technisch besteht nur eine entfernte Verwandtschaft, hier fehlen naturgemäß einige der highendigen Features der MG Serie. Das hat wiederum den Vorteil, dass die ML Komponenten deutlich günstiger zu haben sind. Die beiden 165er Chassis arbeiten mit Aluminiummembranen, auch die Dustcap des Tiefmitteltöners besteht aus diesem Material. Angetrieben werden sie von 25 Millimeter Schwingspulen nebst dicken Ferritmagneten und gestanzten Polplatten. Das ist nicht wirklich spektakulär, jedoch sauber gemacht. Die Körbe bestehen aus gepulvertem Blech, unter den Zentrierungen



Beim Koax ist der Anschluss des Hochtöners an den Tiefmitteltöner perfekt gelungen, die 19er Gewebekalotte spielt bis 30 kHz



Die Membranresonanzen des Tiefmitteltöners um 6 kHz sind wirkungsvoll bedämpft. Der 25er Hochtöner läuft auch dank Bypasskondensator bis 30 kHz

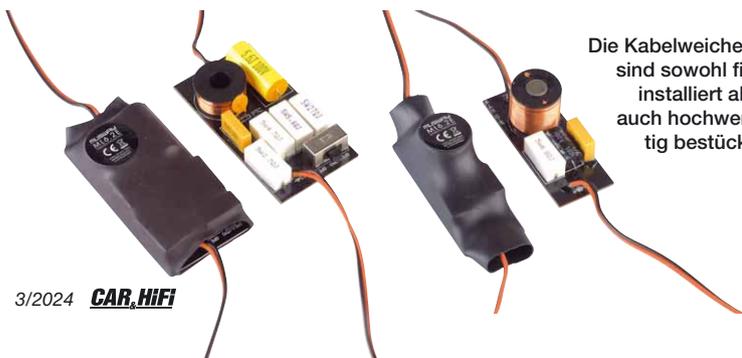


Der unauffällige Gewebehohtöner beeindruckt mit bester Performance

finden sich Lüftungslöcher, so dass Schwingspule und obere Polplatte gut Wärme abführen können. Der Hochtöner des Kompos kommt als 25 Millimeter Gewebekalotte daher, die auf ein Koppelvolumen (wie beim MG vorhanden) verzichten muss, beim Koax gibt es ebenfalls einen vollwertigen Gewebehohtöner, nur im kleineren Format mit 19 Millimeter Schwingspule - sehr schön. Ebenfalls kein Sparmodell ist die Frequenzweiche des Kompos, die zwar als leicht zu verbauende Kabelweiche ausgeführt ist, aber dennoch aufwendig gemacht ist. Hoch- und Tieftontrieb sind getrennt, so dass zu jedem Töner nur eine sehr kleine Weiche installiert werden muss. Der Hochtöner sieht neben einem 12 dB Filter und einer Pegelregelung auch einen kleinen Bypasskondensator, der den Superhochtönen unterstützt. Das Tiefpassfilter besteht aus einem ungedämpften Sperrkreis, der die Membranresonanz deutlich stärker abdämpft als ein Tiefpass und einem RC Glied.

Messungen und Sound

Die wirkungsvolle Dämpfung des Frequenzbereichs zwischen 3 und 12 kHz bewirkt an der Weiche einen sehr schönen Frequenzgang des Tiefmitteltöners. Auch der ML Hochtöner läuft exzellent, er schafft sogar die 30 kHz Marke ohne Pegelverlust. Das Gleiche gilt übrigens auch für den Koax ML62, der ebenfalls blitzsauber läuft. Bei den Verzerrungsmessungen zeigt sich das Kompo makellos, der Koax ist ebenfalls sehr gut, nur nicht ganz so hervorragend wie das Kompo. Im Soundcheck legt der Koax vor, und das tut er mit einem sehr schönen Detailreichtum bis in die höchsten Höhen, der kleine Gewebehohtöner macht einen hervorragenden Job. Die Mitten klingen ehrlich und neutral, so wie man es sich wünscht. Sowohl der Koax als auch das Kompo machen einen präzisen, gut ausbalancierten Bass, das Komposystem klingt insgesamt ein wenig aufgeräumter, nahezu athletisch. Auch hier gibt es glasklare Stimmen und jede Menge Details zu bestaunen. Sowohl ML62 als auch ML6.2 bieten riesiges Klangpotential.



Die Kabelweichen sind sowohl fix installiert als auch hochwertig bestückt

Fazit

Mit dem ML62 und dem ML6.2E bietet Musway beste Qualität fürs Geld. In der Klasse bis 250 Euro dürfte es kaum Besseres geben.

Elmar Michels

Die Tiefmitteltöner unterscheiden sich in Details wie Terminals und Polkernbohrung



Lautsprecher	Musway ML62	Musway ML6.2E	
Preis	um 130 Euro	um 230 Euro	
Vertrieb	Audio Design Kronau	Audio Design Kronau	
Hotline	07253 9465-0	07253 9465-0	
Internet: www.	musway.de	musway.de	
Bewertung			
► Klang	55 %	1,2	1,1
Bassfundament	11 %	1,0	1,0
Neutralität	11 %	1,5	1,5
Transparenz	11 %	1,5	1,0
Räumlichkeit	11 %	1,0	1,0
Dynamik	11 %	1,0	1,0
► Labor	30 %	1,3	1,0
Frequenzgang	10 %	1,0	1,0
Maximalpegel	10 %	1,5	1,0
Verzerrungen	10 %	1,5	1,0
► Praxis	15 %	1,8	1,5
Frequenzweiche	10 %	2,0	1,5
Verarbeitung	5 %	1,5	1,5

Technische Daten

Korbdurchmesser	166 mm	166 mm
Einbaudurchmesser	144 mm	144 mm
Einbautiefe	65 mm	65 mm
Magnetdurchmesser	85 mm	85 mm
Membran HT	19 mm	25 mm
Gehäuse HT	-	49 mm
Flankensteilheit TT/HT	- / 6 dB	12 / 12 dB
Hochtenschutz	-	PTC
Pegelanpassung HT	-	+3, 0, -3 dB
Gitter	-	-
Sonstiges	-	-
Nennimpedanz	4 Ohm	4 Ohm
Gleichstromwiderstand Rdc	3,57 Ohm	3,60 Ohm
Schwingspuleninduktivität Le	0,25 mH	0,13 mH
Schwingspulendurchmesser	25 mm	25 mm
Membranfläche Sd	129 cm ²	129 cm ²
Resonanzfrequenz fs	58 Hz	55 Hz
mechanische Güte Qms	3,63	5,43
elektrische Güte Qes	0,62	0,69
Gesamtgüte Qts	0,53	0,61
Äquivalentvolumen Vas	13,6 l	13,9 l
Bewegte Masse Mms	12,6 g	13,8 g
Rms	1,28 kg/s	0,88 kg/s
Cms	0,59 mm/N	0,60 mm/N
B*I	5,16 Tm	5,02 Tm
Schalldruck 2 V, 1 m	90 dB	90 dB
Leistungsempfehlung	20 - 100 W	20 - 100 W

Oberklasse 1,3	Oberklasse 1,1
CAR & HiFi 3/24	CAR & HiFi 3/24
Preis/Leistung: hervorragend	Preis/Leistung: sehr gut

„Blitzsauber gemacht und Top Klang.“